

Library

ABBING, H., *Why Are Artists Poor? - The Exceptional Economy of the Arts*, Amsterdam, Universitaire Pers, 2002, 379 p.

ABRAMS, M. H., *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*, New York, Norton, 1958, 406 p.

ALBERS, H. S. J., *Europees Gemeenschapsrecht en Cultuur*, Deventer , Kluwer, 1999, 461 p.

ALBRECHT, M. C., BARNETT, J. H. en GRIFF, M., *The sociology of art & literature*, Londen, Duckworth, 1970, 752 p.

ARNAU, F., *3000 jaar kunstbedrog - Ware geschiedenissen van vervalserspraktijken*, Den Haag, Uitgeverij W. Gaarde, 1959, 363 p.

ARNAU, F., *Kunst der Fälscher, Fälscher der Kunst*, Berlijn, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1961, 438 p.

ARTELEX (ed.), *De Koop-Verkoop van kunst en Antiek* , Artelex, 2004.

ARTELEX (ed.), *Kunstdiefstal - Een misdrijf in zijn context*, Artelex, 2003.

ARTELEX (ed.), *Topstukkendecreet* , Artelex, 2003.

ARTPRICE, *Art Market Trends 2006 - Tendances du marché de l'art 2006*, Saint-Romain-au-Mont-d'Or, ArtMarketInsight, 2007, 36 p. (www.artmarketinsight.com)

ASSOCIATION HENRI CAPITANT, *La protection des biens culturels*, Parijs, Economica, 1991, 584 p.

AUSTIN, J. L., *Sense and Sensibilia*, London, Oxford University Press, 1964, 166 p.

BADER, K. G., BEYERLE, F., BLAESE, H. e.a., *Kunst und Recht: Festgabe für Hans Fehr* , in K. G. BADER (ed.), *Arbeiten zur Rechtssoziologie und Rechtsgeschichte*, I, Karlsruhe, Müller, 1948, 235 p.

BALLON, G. L., BERGHS, K., BOUTMANS, E. e.a., *Kunstenaarszakboekje*, Mechelen, Kluwer, 2004, 575 p.

BASDEVANT-GAUDEMEST, B., CORNU, M. en FROMAGEAU, J., *Le patrimoine culturel religieux: enjeux juridiques et pratiques cultuelles*, in *Droit du patrimoine culturel et naturel*, Parijs, L'Harmattan, 2006, 349 p.

BATOR, P., *The International Trade in Art*, Chicago, University of Chicago press, 1983, 326 p.

BAUFELD, S., *Kulturgutbeschlagnahmen in bewaffneten Konflikten, ihre Rückabwicklung und der deutsch-russische Streit um die so genannte Beutekunst*, in *Schriftenreihe zum Urheber- und Kunstrecht*, I, Frankfurt am Main, Lang, 2005, 352 p.

BEARDSLEY, M. C., *Aesthetics, problems in the philosophy of criticism*, New York, Harcourt, Brace and world, Inc., 1958, 614 p.

BECKETT, A., *Fakes*, Londen, Richard Cohen Books, 1995, 176 p.

BENHAMOU, D., SARFATI, R. en WEILL, V., *Les Clefs du Marché de L'Art - Aspects financiers, juridiques*

et fiscaux, Boulogne, Séfi, 1992, 207 p.

BENJAMIN, W., *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt, Suhrkamp, 2007, 254 p.

BERENBOOM, A., *Le nouveau droit d'auteur et les droits voisins*, Brussel, Larcier, 2005, 512 p.

BERGÉ, J.-S., *La protection internationale et communautaire du droit d'auteur - essai d'une analyse conflictuelle*, in J. GHESTIN (ed.), *Bibliothèque de droit privé*, CCLXV, Parijs, L.G.D.J., 1996, 462 p.

BISCHOF, U., *Die Kunst und Antiquitäten GmbH im Bereich Kommerzielle Koordinierung*, in *Schriften zum Kulturgüterschutz*, Berlijn, De Gruyter, 2003, 534 p.

BISCHOFF, H., *Die Haftung gegenüber dritten für Auskünfte, Zeugnisse und Gutachten*, onuitg., Eberhard-Karls-Universität zu Tübingen, 1973, 361 p.

BONNEFOUS, E. P. E. R. L., *Droit au Musée - Droit des Musées*, Parijs, Dalloz, 1994, 153 p.

BOORSMA, P. B., VAN HEMEL, A. en VAN DER WIELEN, N., *Privatization and culture*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2002, 223 p.

BOSSER, F., *Adjugé! L'Histoire des commissaires-priseurs et des ventes aux enchères en bandes dessinées*, Parijs, Connivence, 1998, 41 p.

BOUVERY, P.-M., *Les contrats de la musique*, Parijs, IRMA, 2004, 345 p.

BOUCKAERT, J., *De economische theorie van openbare verkoopingen*, onuitg., Katholieke Universiteit Leuven, 1988, 87 p.

BRANDI, C., *Théorie de la restauration*, Parijs, Monum, 2001, 207 p.

BRAUN, J., *Kunstprozesse von Menzel bis Beuys*, München, Beck, 1995, 212 p.

BRAUNFELS, F., *Die Haftung für Fehler und zugesicherte Eigenschaften bei Kunstauktionen*, München, VVF, 1994, 199 p.

BREITLER, C., BYRNE-SUTTON, Q., MARIÉTHOZ, F. e.a., *La Convention d'Unidroit du 24 juin sur les biens culturels volés ou illicitemente exportés*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, IX, Zürich, Schulthess, 1997, 169 p.

BRIAT, M. en FREEDBERG, J. A., *International Art Trade and Law - Le Commerce International de l'Art et le Droit*, in M. BRIAT en J. A. FREEDBERG (eds.), *International Sales of Works of Art - La Vente Internationale d'Oeuvres d'Art*, III, Deventer, Kluwer Law international, 1991, 465 p.

BRIAT, M. en FREEDBERG, J. A., *International Art Trade and Law - Le commerce international de l'art et le droit*, in M. BRIAT en J. A. FREEDBERG (eds.), *International Sales of Works of Art - La Vente Internationale d'Oeuvres d'Art*, IV, Deventer, Kluwer , 1993, 433 p.

BRIAT, M. en FREEDBERG, J. A., *Legal Aspects of International Trade in Art - Aspects juridiques du commerce international de l'art*, in M. BRIAT en J. A. FREEDBERG (eds.), *International Sales of Works of Art - La Vente Internationale d'Oeuvres d'Art*, V, Den Haag, Kluwer Law International, 1996, 392 p.

BRUNNER, C. J. H., DE WAART, P. J. I. M., DROZ, G. A. L. e.a., *Kunsthandel (inclusief antiquiteiten) en de bescherming van nationaal cultureel erfgoed* , in NEDERLANDSE VERENIGING VOOR INTERNATIONAAL RECHT (ed.), *Mededelingen van de Nederlandse Vereniging voor Internationaal Recht*, 109, Deventer,

Kluwer, 1994, 134 p.

BURR, N., *Safeguarding our cultural heritage: a bibliography on the protection of museums, works of art, monuments, archives, and libraries in time of war*, Washington D.C., Library of Congress, 1952, 117 p.

BYRNE-SUTTON, Q., DUMONT KURZ, C. en GEISINGER-MARIÉTHOZ, F., *L'encouragement au mécénat en matière culturelle*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, X, Zürich, Schulthess, 1998, 231 p.

BYRNE-SUTTON, Q. en GEISINGER-MARIÉTHOZ, F., *Resolution Methods for Art-Related Disputes*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, XI, Zürich, Schulthess, 1999, 254 p.

BYRNE-SUTTON, Q., MARIÉTHOZ, F. en RENOLD, M.-A., *La dation d'oeuvres d'art en paiement d'impôts*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, VIII, Zürich, Schulthess, 1996, 189 p.

BYRNE-SUTTON, Q., MARIÉTHOZ, F. en RENOLD, M.-A., *La réglementation suisse de l'importation et de l'exportation des biens culturels*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, V, Zürich, Schulthess, 1994, 176 p.

BYRNE-SUTTON, Q. en RENOLD, M.-A., *L'expertise dans la vente d'objets d'art - Aspects juridiques et pratiques*, in Q. BYRNE-SUTTON en M.-A. RENOLD (eds.), *Etudes de droit de l'art*, I, Zurich, Schulthess, 1992, 163 p.

BYRNE-SUTTON, Q. en RENOLD, M.-A., *La libre circulation des collections d'art - The free circulation of art collections*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, III, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1993, 237 p.

BYRNE-SUTTON, Q. en RENOLD, M.-A., *Les objets d'art dans l'Union européenne - Aspects juridiques et pratiques*, in Q. BYRNE-SUTTON en M.-A. RENOLD (eds.), *Etudes en droit de l'art*, IV, Zürich, Schultess Polygraphischer Verlag, 1994, 208 p.

BYRNE-SUTTON, Q., RENOLD, M.-A. en RÖTHELI-MARIOTTI, B., *La restauration des objets d'art - Aspects juridiques et éthiques*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, VI, Zurich, Schulthess, 1995, 330 p.

CARLUCCI, G., *La restitution internationale des biens culturels et des objets d'art volés ou illicitement exportés*, Parijs, L.G.D.J., 1997, 482 p.

CARL, M. H., GÜTTER, H. en SIEHR, K., *Kunstdiebstahl vor Gericht*, Berlijn, Walter de Gruyter, 2001, 246 p.

CARMET, O., HAHN, R., LEWIS, B. e.a., *Merchandising and sponsorship in the music business*, Antwerpen, Maklu, 1986, 120 p.

CHAMBERLAIN, K., *War and Cultural Heritage*, Leicester, Institute of Art and Law, 2004, 333 p.

CHANDERNAGOR, A., *Observatoire des mouvements internationaux des œuvres d'art en France - Les conditions du développement du marché de l'art en France. Analyses et propositions, rapport du ministre de l'Education nationale et de la Culture*, Parijs, La Documentation française, 1994

CHATELAIN, F., PATTYN, C. en CHATELAIN, J., *Oeuvres d'art et objets de collection en droit français*, Parijs, Berger-Levrault, 1997, 236 p.

CHATELAIN, J., *Forgery in the Art World*, Brussel, Commissie van de Europese Gemeenschappen, 1979, 190 p.

- CHATELAIN, J., *Oeuvres d'art et objets de collection*, Parijs, Berger-Levrault, 1982, 324 p.
- CHATELAIN, S., COSSU, C. en BURLAUD, A., *Le Contrôle de Gestion dans les Musées*, Parijs, Economica, 1998, 227 p.
- CHAUDENSON, F., *A qui appartient l'oeuvre d'art?*, Parijs, Armand Colin, 2007, 309 p.
- COHNITZ, D. R. M., *Nelson Goodman*, Chesham, Acumen Publishing Ltd., 2006, 288 p.
- COMMISSAIRES PRISEURS DE FRANCE, *Les commissaires-priseurs judiciaires: la réforme - Livre blanc*, Parijs, La documentation française, 2003, 62 p.
- CONKLIN, J. E., *Art Crime*, Londen, Praeger, 1994, 322 p.
- COPPENS, W., DE SMET, J., KNOPS, W. e.a., *Kunst & Fiscus*, in X. (ed.), *Fiscale Wenken*, Mechelen, Ced. Samsom, 2003, 278 p.
- CORNU, M., *Le droit culturel des biens: l'intérêt culturel juridiquement protégé*, Brussel, Bruylant, 1996, 621 p.
- CORNU, M. en FROMAGEAU, J., *Fondation et trust dans la protection du patrimoine: en droit français et droit comparé*, in M. CORNU en J. FROMAGEAU (eds.), *Droit du patrimoine culturel et naturel*, Parijs, L'Harmattan, 1999, 183 p.
- CORNU, M., MAGNANT, A. en WANGERMÉE, R., *Compétences culturelles en Europe et principe de subsidiarité*, Brussel, Bruylant, 1993, 231 p.
- CORNU, M. en MALLET-POUJOL, N., *Droit, oeuvres d'art et musées: protection et valorisation des collections*, Parijs, CNRS, 2001, 401 p.
- CORNU, M. en MALLET-POUJOL, N., *Droit, oeuvres d'art et musées: protection et valorisation des collections*, Parijs, C.N.R.S. Editions, 2004, 601 p.
- COTTIER, B., RENOLD, M.-A. en GABUS, P., *Liberté de l'art et indépendance de l'artiste / Kunstfreiheit und Unabhängigkeit der Kunstschaaffenden*, Actes du Colloque international des 27 et 28 novembre 2003, in M.-A. RENOLD en P. GABUS (eds.), *Etudes en droit de l'art*, XVI, Genève, Schulthess, 2004, 181 p.
- CRAUFURD SMITH, R., *Culture and European Union Law*, Oxford, University Press, 2004, 414 p.
- CRAWFORD, T., MELLON, S. en GRANT, D., *The Artist-gallery Partnership: A Practical Guide to Consigning Art*, New York, Allworth Press, 1998, 197 p.
- CRUQUENAIRE, A., *L'interprétation des contrats en droit d'auteur*, Brussel, Larcier, 2007, 514 p.
- CZERNIN, H., *Die Fälschung*, I, Wenen, Czernin Verlag, 1999, 240 p.
- CZERNIN, H., *Die Fälschung*, II, Wenen, Czernin Verlag, 1999, 511 p.
- D'ARNOUX DE FLEURY DE L'HERMITE, H., *Objets et monuments d'art devant le droit des gens*, onuitg., Université de Paris, 1934, 189 p.
- DE NAEYER, A. en SUETENS, L.-P., *Monumentenzorg*, in *Leefmilieu nu*, X, Antwerpen, Nederlandse boekhandel, 1975, 282 p.
- DE NARP, O., *Etre Collectionneur - Petit guide pratique*, Parijs, Editions Séguier, 2000, 282 p.

- DE VISSCHER, F. en MICHAUX, B., *Précis du droit d'auteur*, Brussel, Bruylant, 2000, 1104 p.
- DEBBASCH, C. (ed.), *Droit des médias*, Parijs, Dalloz, 1999, 1108 p.
- DERČME, F. (ed.), *La fiscalité des œuvres d'art et antiquités*, La fiscalité des œuvres d'art et antiquités, Brussel, Larcier, 2004, 429 p.
- DOUZINAS, C. en NEAD, L., *Law and the image: the authority of art and the aesthetics of law*, Chicago, University of Chicago Press, 1999, 268 p.
- DOUTRELEPONT, C., *Le droit et l'objet d'art: le droit de suite des artistes plasticiens dans l'Union européenne*, Brussel, Bruylant, 1996, 490 p.
- DUBOFF, L., *The antique and Art Collector's Legal Guide*, Naperville, Sphinx Legal Publishing, 1997, 196 p.
- DUBOFF, L., BURR, S. en MURRAY, M. D., *Art Law - Cases and Materials*, Buffalo, William S. Hein & Co. Inc., 2004, 666 p.
- DUBOFF, L. en KING, C., *Art Law in a nutshell*, in *Nutshell Series*, St. Paul, West Group, 2000, 315 p.
- DUBOFF, L. en KING, C., *Art Law in a nutshell*, in *Nutshell Series*, St. Paul, Thomson/West, 2006, 330 p.
- DUBOFF, L. en KING, C., *The deskbook of art law*, Dobbs Ferry (NY), Oceana Publications Inc., 1999, losbl. p.
- DUCHON-DORIS, N., *L'acquisition de l'objet d'art*, onuitg., Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille, 1996, 686 p.
- DURET-ROBERT, F., *Droit du marché de l'art*, Parijs, Dalloz, 2004, 563 p.
- DURET-ROBERT, F., *Droit du marché de l'art*, Parijs, Dalloz, 2007, 707 p.
- DURET-ROBERT, F., *Marchands d'art et faiseurs d'or*, Parijs, P. Belfond/Connaissance des arts, 1998, 372 p.
- DURET-ROBERT, F., *Ventes d'œuvres d'art*, Parijs, Dalloz, 2001, 287 p.
- DÖPFNER, *Der Restaurierungsbetrug*, Lübeck, Schmidt Römhild, 1988, 231 p.
- EBLING, K. S. M., *Kunstrecht*, München, Beck, 2007, 536 p.
- EDELMAN, B., *La propriété littéraire et artistique*, in *Que sais-je*, Parijs, Presses universitaires de France, 1993, 126 p.
- EHRLER, L., *Das folgerecht / Le droit de suite, Eine Rechtsvergleichende Untersuchung im Lichte des europäischen Rechts*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, XIII, Zürich, Schulthess, 2001, 268 p.
- EIGENMANN, M. V., *La responsabilité civile pour la certification de produits et d'entreprises en droit suisse - Contribution à l'étude de la responsabilité des experts et autres professionnels à la lumière de droits européens et américains*, in P. GAUCH (ed.), *Travaux de la Faculté de Droit de l'université de Fribourg*, CCXLII, Zürich, Schulthess, 2005, 384 p.
- EL-BITAR, J., *Der deutsche und der französische Kulturgüterschutz nach der Umsetzung der*

Kulturgüterrückgaberichtlinie: eine materiellrechtliche und kollisionsrechtliche Untersuchung, in *Studien zum vergleichenden und internationalen Recht*, CXLIV, Frankfurt am Main, Lang, 2007, 258 p.

EL HADDAWI, H., *Le contrat de commande d'oeuvres d'art et ses suites de droit*, onuitg., Poitiers, 1959, 298 p.

ELSEN, A. en MERRYMAN, J. H., *Law, Ethics and the Visual Arts*, Den Haag, Kluwer Law International, 2002, 1342 p.

ESTČVE, J., *L'art et la propriété - La protection des monuments historiques et des sites l'embellissement des ville*, Parijs, Sirey, 1925, 443 p.

FARMER, W. I., *The Safekeepers: a memoir of the arts at the end of World War II*, Berlijn, De Gruyter, 2000, 242 p.

FELDMAN, F., WEIL, S. E. en BIEDERMAN, S. D., *Art Law - Rights and Liabilities of Creators and Collectors*, II, Boston, Little, Brown and Company, 1986, 733 p.

FELDMAN, F., WEIL, S. E. en BIEDERMAN, S. D., *Art Law - Rights and Liabilities of Creators and Collectors - 1993 Supplement*, Boston, Little, Brown and Company, 1993, 524 p.

FELICIANO, H., *The lost museum: the Nazi conspiracy to steal the world's greatest works of art*, New York, Basic Books, 2005, 278 p.

FERRY-MACCARIO, N. en SILHOL, O., *Droit de l'art*, in *Mise au point*, Parijs, Ellipses, 2006, 156 p.

FIEDLER, W. en TURNER, S., *Bibliographie zum Recht des Internationalen Kulturgüterschutzes*, in *Schriften zum Kulturgüterschutz*, Berlijn, De Gruyter, 2003, 399 p.

FINGERHUT, J., *La fiscalité du marché de l'art*, Parijs, Economica, 199, 303 p.

FISCHER, H. J. en REICH, S. A., *Der Künstler und sein Recht*, München, Verlag C.H.Beck, 2007, 320 p.

FLEMING, S. J., *Authenticity in Art: The Scientific Detection of Forgery*, Londen, The Institute of Physics, 1975, 164 p.

FOURNIER, M., *De la protection des parties dans les ventes d'antiquités et d'objets d'art*, onuitg., Université de Dijon, 1936, 540 p.

FRAENKEL, B., *La signature - Genčse d'un signe*, in *Bibliothčque des Histoires*, Parijs, Gallimard, 1992, 319 p.

FRIEDLÄNDER, M. J., *Echt und Unecht - Aus den Erfahrungen des Kunstkenners*, Berlijn, Bruno Cassirer, 1929, 70 p.

FRIEDLÄNDER, M. J., *Von Kunst und Kennerschaft*, Zürich, Bruno Cassirer und Emil Oprecht, 1946, 261 p.

GAILLARD, Y., *Le marché de l'art français aux enchčres*, Parijs, Economica, 2000, 249 p.

GAILLARD, Y., *Marché de l'art: les chances de la France*, Parijs, J.O. Sénat Impressions, 1998-99 (<http://www.senat.fr/rap/r98-330/r98-330.html>)

GAIRAL DE SÉRÈZIN, E., *Oeuvres d'art et le droit*, Parijs, Pedone, 1900, 495 p.

GAUTIER, P.-Y., *Propriété littéraire et artistique*, Parijs, Presses universitaires de France, 2004, 936 p.

- GENETTE, G., *L'oeuvre de l'art. 1: Immanence et transcendance*, in *Poétique*, Parijs, Seuil, 1994, 299 p.
- GERSTENBLITH, P., *Art, cultural heritage, and the law : cases and materials*, Durham, Carolina Academic Press, 2004, 907 p.
- GLAUS, B. en STUDER, P., *Kunstrecht: ein Ratgeber für Künstler, Sammler, Galeristen, Kuratoren, Architekten, Designer, Medienschaffende und Juristen*, Zürich, Werd, 2003, 259 p.
- GOEPFERT, A., *Haftungsprobleme im Kunst- und Auktionshandel*, in *Schriften zum Bürgerlichen Recht*, CIL, Berlijn, Duncker & Humblot, 1991, 146 p.
- GOODMAN, N., *Languages of Art*, Londen, Oxford university press, 1968, 277 p.
- GRELL, B. T. en PLUTSCHOW, M. H., *Sorgfaltspflichten gemäss Kulturgütertransfergesetz (KGTG)*, in *Recht für die Praxis*, Zürich, Schulthess, 2005, 68 p.
- GUMBRECHT, H. U. en MARRINAN, M. (eds.), *Mapping Benjamin - The work of art in the digital age*, Stanford, University Press, 2003, 349 p.
- HARVEY, B. W. en MEISEL, F., *Auctions Law and Practice*, Oxford, University Press, 2006, 461 p.
- HAUSER, A., *Sociale Geschiedenis van de Kunst*, Nijmegen, Socialistische Uitgeverij, 1975, 686 p.
- HEBBORN, E., *The art forger's handbook*, Londen, Cassell, 1997, 200 p.
- HEINZ, F., *Internationaler Kulturgüterschutz in der Schweiz: das Bundesgesetz über den internationalen Kulturgütertransfer (Kulturgütertransfergesetz, KGTG)*, in *Schriftenreihe zum Urheber- und Kunstrecht*, IV, Frankfurt am Main, Lang, 2006, 306 p.
- HELD, J. S., *Alteration and Mutilation of Works of Art*, Duke university press, 1963, 28 p.
- HEMPEL, H., *Die Freiheit der Kunst*, in T. HAAG, W. HALLER, A. KÖLZ e.a. (eds.), *Zürcher Studien zum öffentlichen Recht*, 101, Zürich, Schulthess polygraphischer Verlag, 1991, 453 p.
- HIPP, A., *Schutz von Kulturgütern in Deutschland*, Berlijn, De Gruyter, 2000, 446 p.
- HOEFNAGEL, F. J. P. M. en REINDERS, A., *Kunst, kunstbeleid en administratief recht*, Alphen aan den Rjin, Tjeenk Willink, 1983, 234 p.
- HOEREN, T., *Handbuch Kunst und Recht*, in *Schriftenreihe zum Urheber- und Kunstrecht*, VII, Frankfurt am Main, Lang, 2008, 426 p.
- HOFACKER, E. C., *Rückführung illegal verbrachter italienischer Kulturgüter nach dem Ende des 2. Weltkriegs*, in W. FIEDLER, E. JAYME en K. SIEHR (eds.), *Schriften zum Kulturgüterschutz*, Berlijn, De Gruyter Recht, 2004, 222 p.
- HOFFMAN, B., *Art and cultural heritage: law, policy and practice*, Cambridge, Cambridge university press, 2006, 562 p.
- HOURS, M., *Les secrets des chefs-d'œuvre*, Parijs, Robert Laffont, 1988, 231 p.
- HOURS, M., *La vie mystérieuse des chefs d'œuvre - La science au service de l'art*, Parijs, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1980, 337 p.
- INDE, V. R., *Art in the courtroom*, Westport, Praeger, 1998, 266 p.

INSTITUTE OF ART AND LAW en UNESCO (eds.), *Cultural Rights and Wrongs*, Leicester, Institute of Art and Law, 1998, 205 p.

INTERNATIONAL BUREAU OF THE PERMANENT COURT OF ARBITRATION (ed.), *Resolution of cultural property disputes*, Den Haag, Kluwer law international, 2004, 437 p.

ISAR, Y. R. (ed.), *The challenge to our cultural heritage: why preserve the past?*, The challenge to our cultural heritage, Washington (D.C.), Smithsonian institution press, 1986, 252 p.

JANSEN, G. J., *Magenta, avonturen van een meestervervalser*, Amsterdam, Prometheus, 1998, 276 p.

JARVIS, R. M., LIND, R. C. en PHELAN, M. E., *Art and Museum Law*, Durham, Carolina Academic Press, 2002, 718 p.

JONES, M. en CRADDOCK, P., *Fake? The art of deception*, Berkeley, University of California Press, 1990, 312 p.

JOUNIOT, S. E., *La conservation des meubles corporels, oeuvres d'art en droit français*, onuitg., Université Paris II, 1993, 540 p.

KAUFMAN, R. S., *Art Law Handbook*, New York, Aspen La & Business, 2000, 1164 p.

KEARNS, P., *The legal concept of art*, Oxford, Hart Publishing, 1998, 216 p.

KEEN, G., *The Sale of Works of Art - A Study based on the Times-Sotheby Index*, London, Thomas Nelson and Sons Ltd., 1971, 286 p.

KELLY, M., *Encyclopedia of Aesthetics*, I, Oxford, University Press, 1998, 581 p.

KLOMP, R. J. Q., *Kunst en Recht*, Nijmegen, Ars Aequi Libri, 2003, 220 p.

KOOISTRA, S. en HUIBERTS, A., *Valse Kunst - Hoe de kunstkoper bedrogen wordt*, Amsterdam, Uitgeverij L. J. Veen, 2003, 190 p.

KOWALSKI, W. W. en SCHLA-HALL, T. (eds.), *Art treasures and War*, Leicester, Institute of Art and Law, 1998, 170 p.

KURZ, O., *Fakes: a handbook for collectors and students*, London, Faber and Faber, 1948, 328 p.

KÜHL, I., *Der internationale Leihverkehr der Museen*, in BUCERIUS LAW SCHOOL (ed.), *Schriften zum Kunstrech*t, II, Keulen, Carl Heymanns Verlag, 2004.

KÜHN, B., *Die Sachmängelgewährleistung des Kunst- und Antiquitätenhandels*, München, Verlag V. Florentz GmbH, 1987, 198 p.

LALIVE, P. (ed.), *International Sales of Works of Art - La Vente Internationale d'Oeuvres d'Art*, I, Genève, Institute of International Business Law and Practise, 1988, 703 p.

LAMARQUE, G., *Droit et fiscalité du marché de l'art*, Parijs, Presses universitaires de France, 1992, 334 p.

LANG, J. en MIDDLETON, A., *Radiography of cultural material*, Oxford, Butterworth, 2005, 198 p.

LECLERC, O., *Le juge et l'expert - Contributions à l'étude des rapports entre le droit et la science*, in J. GHESTIN (ed.), *Bibliothèque de droit privé*, CDXLIII, Parijs, L.G.D.J., 2005, 471 p.

LEQUETTE-DE KERVENOAËL, S., *L'authenticité des œuvres d'art*, in J. GHESTIN (ed.), *Bibliothèque de droit privé*, CDLI, Parijs, L.G.D.J., 2006, 665 p.

LERNER, R. en BRESLER, J., *Art law: the guide for collectors, artists, investors, dealers and artists*, I, New York, Practising Law Institute, 2005, 689 p.

LERNER, R. en BRESLER, J., *Art law: the guide for collectors, artists, investors, dealers and artists*, III, New York, Practising Law Institute, 2005, 2199 p.

LOCHER, H., *Das Recht der bildenden Kunst*, München, Thieme, 1970, 343 p.

LOMAN, A., MORTELMANS, K., POST, H. e.a., *Culture and Community Law*, Deventer, Kluwer, 1992, 258 p.

MACKENZIE, S. R. M., *Going, Going, Gone: Regulating the Market in Illicit Antiquities*, Leicester, Institute of Art and Law, 2005, 290 p.

MAHÉ DE BOISLANDELLE, H., *Marché de l'Art et Gestion de Patrimoine*, in Y. SIMON (ed.), *Connaissance de la Gestion*, XX, Parijs, Economica, 2005, 431 p.

MALRAUX, A., *Le Musée Imaginaire*, Parijs, Gallimard, 1965, 286 p.

MARIJNISSEN, R. H., *Schilderijen: Echt-fraude-valse - Moderne onderzoeksmethoden van de schilderijenexpertise*, Elsevier, Brussel, 1985, 415 p.

MARKESINIS, B. M., *Good and evil in art and law: an extended essay*, Wenen, Springer, 2007, 264 p.

MARRDER, L., *Verwertung von Filmrechten in der Insolvenz*, in *Schriftenreihe zum Urheber- und Kunstrech*t, III, Frankfurt am Main, Lang, 2006, 214 p.

MASON, C., *The art of the steal: inside the Sotheby's-Christie's auction house scandal*, New York, Berkley Books, 2005, 406 p.

MASSY, L., *Le vol d'œuvres d'art*, Brussel, Bruylant, 2000, 202 p.

MAUGER-VIELPEAU, L., *Les ventes aux enchères publiques*, Parijs, Economica, 2002, 268 p.

MAURICE, R., *Le commissaire-priseur et les ventes publiques de meubles*, in H. SOLUS (ed.), *Bibliothèque de droit privé*, CXV, Parijs, L.G.D.J., 1971, 227 p.

MERRYMAN, J. H., *Thinking about the Elgin Marbles: Critical Essays on Cultural Property, Art and Law*, Dordrecht, Kluwer Law International, 2000, 468 p.

MERRYMAN, J. H., ELSEN, A. en URICE, S. K., *Law, Ethics and the Visual Arts*, Alphen aan den Rijn, Kluwer Law International, 2007, 1324 p.

MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS, *Fakes and Forgeries*, Minneapolis, Institute of Arts, 1973, 272 p.

MORTIER, R., *L'originalité - Une nouvelle catégorie esthétique au Siècle des Lumières*, in *Histoire des idées et critique littéraire*, CCVII, Genève, Droz, 1982, 218 p.

MOULIN, R., *De la valeur de l'art*, Parijs, Flammarion, 1995, 286 p.

MOULIN, R., *Le marché de l'art, mondialisation et nouvelles technologies*, Parijs, Flammarion, 2000, 202 p.

MOULIN, R. en COSTA, P., *L'artiste, l'institution et le marché*, in J.-P. MENGER en A. MÉROT (eds.), *Art, histoire, société*, Parijs, Flammarion, 1992, 423 p.

MUES, G., *Der Ausstellungsvertrag*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003, 158 p.

NÉMOZ, E., *Le rôle du droit communautaire dans la formation d'un droit du marché de l'art*, onuitg., Université de Nice-Sophia Antipolis, 1998, 594 p.

NIEDOBITEK, M., *The Cultural Dimension in EC Law*, Londen, Kluwer Law International, 1997, 344 p.

NISSL, G., *Die Haftung des Experten für Vermögensschäden dritter -bedingt durch unrichtige Gutachten-im Deutschen, Englischen und Amerikanischen Recht*, onuitg., München, 1971, 177 p.

ODENDAHL, K., *Kulturgüterschutz: Entwicklung, Struktur und Dogmatik eines ebenenübergreifenden Normensystems*, in *Jus Publicum*, CXL, Tübingen, Mohr Siebeck, 2005, 724 p.

O'KEEFE, P., *Commentary on the UNESCO 1970 convention on Illicit Trade*, Leicester, Institute of Art and Law, 2000, 171 p.

O'KEEFE, P., *Shipwrecked Heritage: A commentary on the UNESCO Convention on Underwater Cultural Heritage*, Leicester, Institute of Art and Law, 2002, 206 p.

O'KEEFE, P. en PROTT, L., *Discovery and excavation*, in P. O'KEEFE en L. PROTT (eds.), *Law and the cultural Heritage*, I, Worcester, Professional Books Limited, 1984, 434 p.

O'KEEFE, P. en PROTT, L., *Movement*, in P. O'KEEFE en L. PROTT (eds.), *Law and the Cultural Heritage*, III, Londen, Butterworth & Co Ltd., 1989, 1049 p.

OLSBURGH, C. en INSTITUTE OF ART AND LAW, *Authenticity in the art market*, Leicester, Institute of Art and Law, 2005, 100 p.

PABEL, K., *Grundfragen der Kompetenzordnung im Bereich der Kunst*, Berlijn, Duncker & Humblot, 2003, 226 p.

PALMER, N., *Art Loans*, Londen, Kluwer Law International, 1997, 607 p.

PALMER, N., *Museums and the holocaust*, Leicester, Instituter of Art and Law, 2000, 327 p.

PALMER, N., *Museums and the Holocaust*, Leicester, IAL, 2000, 322 p.

PALMER, N. (ed.), *The recovery of stolen art*, Londen, Kluwer Law International, 1998, 262 p.

PALMER, N. en REDMOND-COOPER, R., *Cultural Heritage Acts*, Leicester, Institute of Art and Law, 1999, 306 p.

PANOFSKY, E., *Idea, a concept in art theory*, Londen, Harper and Row, 1968, 268 p.

PANOFSKY, E., *Meaning in the visual arts - Papers in and on Art History*, New York, Doubleday & Company Inc., 1955, 364 p.

PAUGER, D., *Art goes law: Dialoge zum Wechselspiel zwischen Kunst und Recht*, in *Studien zu Politik und Verwaltung*, LXXXIII, Wenen, Böhlau, 2005, 269 p.

PERRY, V., *Stolen Art*, Jerusalem, Gefen Publishing House, 2000, 239 p. (www.israelbooks.com)

PESSINA DASSONVILLE, S., *L'artiste-interprète salarié (entre création intellectuelle et protection sociale)*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2006, 475 p.

PHILIP MCMAHON, A., *The Meaning of Art*, New York, W. W. Norton & Company, Inc., 1930, 306 p.

PICKER, G., *Kunstgegenstände & Antiquitäten*, München, Stiebner, 2000, 493 p.

PIERROUX, E., *La propriété des œuvres d'art corporelles*, I, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2003, 320 p.

PIERROUX, E., *La propriété des œuvres d'art corporelles*, II, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2003, 683 p.

PLUSCHKE, U., *Kunstsponsoring - Vertragsrechtliche Aspekte*, in *Recht der Wirtschaft*, IV, Berlijn, Erich Schmidt Verlag, 2005, 327 p.

PLUTSCHOW, H., *Staatliche Vorkaufsrechte im Internationalen Kulturgüterschutz*, in M.-A. RENOLD, P. GABUS en J. DE WERRA (eds.), *Etudes en droit de l'art*, XIV, Zürich, Schulthess, 2002, 327 p.

POLI, J.-F., *La protection des biens culturels meubles*, in *Bibliothèque de droit de l'urbanisme et de l'environnement*, III, Parijs, L.G.D.J., 1996, 530 p.

POMMIER, E., *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance*, in *Bibliothèque illustrée des Histoires*, Parijs, Gallimard, 2007, 539 p.

PRESIDENTIAL ADVISORY COMMISSION ON HOLOCAUST ASSETS IN THE UNITED STATES, *Plunder and Restitution: The U.S. and Holocaust victims' Assets - Findings and recommendations of the Presidential Advisory Commission on Holocaust Assets in the United States and Staff Report*, Washington DC, U.S Government Printing Office, 2000, 246 p.

PROTT, L., *Commentary on the UNIDROIT convention*, Leicester, Institute of Art and Law, 1997, 145 p.

PROTT, L. V., *Finishing the interrupted voyage*, Leicester, Institute of Art and Law, 2006, 167 p.

QUEMIN, A., *Les commissaires-priseurs - La mutation d'une profession*, Parijs, Anthropos, 1997, 534 p.

RADNÓTI, S., *The Fake, Forgery and its Place in Art*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers Inc., 1999, 246 p.

RASCHER, A. F. G., *Kulturgütertransfer und Globalisierung*, in M.-A. RENOLD, P. GABUS en J. DE WERRA (eds.), *Etudes de droit de l'art*, XII, Zürich, Schulthess, 2000, 247 p.

RASCHČR, A. F. G., BAUEN, M., FISCHER, Y. e.a., *Cultural Property Transfer - Transfert des biens culturels - Trasferimento dei beni culturali - Kulturgütertransfer*, Brussel, Bruylant, 2005, 426 p.

RECHT, R. (ed.), *Het meesterlijke atelier: Europese kunstroutes 5e - 18e eeuw*, Brussel, Mercatorfonds, 2007, 335 p.

REDMOND-COOPER, R. en WOODHEAD, CH., *Cultural Heritage Statutes*, Leicester, Institute of Art and Law, 2004, 456 p.

REICHELT, G., *Historische Gärten Schutz und Pflege als Rechtsfrage*, in *Schriftenreihe des Ludwig-Boltzmann-Institutes für Europarecht*, 5, Wenen, Manzsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung, 2000, 172 p.

- REITZ, M., *Grosse Kunstfälschungen*, Frankfurt am Main, Insel Verlag, 1993, 133 p.
- RENOLD, M.-A., GABUS, P. en DE WERRA, J., *L'expertise et l'authentification des oeuvres d'art*, in P. GABUS, M.-A. RENOLD en J. DE WERRA (eds.), *Etudes en droit de l'art*, XIX, Genève, Schulthess, 2006, 176 p.
- REUTTER MARK, A., *Exklusivverträge zwischen Künstler und Händler, Darstellung der Rechtslage in den Vereinigten Staaten und der Schweiz*, in QUENTIN BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, II, Zurich, Schulthess, 1993, 242 p.
- RHEIMS, M., *Les collectionneurs de la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode, et de la spéculation*, Parijs, Ramsay, 1981, 457 p.
- RIGLAIRE, E., *Les intermédiaires dans les ventes d'oeuvres d'art*, onuitg., Université de Lille II - Droit et Santé , 1998, 394 p.
- RIMANQUE, K. (ed.), *Kunst en recht*, Kunst en recht, Antwerpen, Kluwer Rechtswetenschappen, 1985, 286 p.
- RONSE, J., *Schade en schadeloosstelling*, in J. RONSE (ed.), A.P.R., I, Gent, Story-Scientia, 1984, 411 p.
- ROSS, J., ROMANO, C., ROSS, T. e.a., *The complete printmaker: techniques, traditions, innovations*, New York, Free Press, 1990, 352 p.
- ROYER, N., *Le marché de l'art en droit français, anglais et communautaire*, onuitg., Université d'Auvergne - Clermont-Ferrand I, 2001, 671 p.
- RUSSELL, W. M. J. (ed.), *De regelen der kunst*, De regelen der kunst, Amsterdam, VU Uitgeverij, 1989, 134 p.
- SAUJOT, C., *Le droit français de l'archéologie*, Parijs, Cujas, 2007, 352 p.
- SAUJOT, C., *Le droit français de l'archéologie*, Parijs, Cujas, 2004, 381 p.
- SAVAGE, G., *Forgeries, fakes and reproductions: a handbook for the collector*, Londen, Barry and Rockliff, 1963, 312 p.
- SAX, J. L., *Playing darts with a Rembrandt: public and private rights in cultural treasures*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2001, 245 p.
- SCHACK, H. en SCHMIDT, K., *Rechtsfragen der internationalen Museumspraxis*, in *Schriften zum Kunstrecht*, III, Keulen, Heymanns, 2006, 157 p.
- SCHACK, H., *Kunst und recht*, in BUCERIUS LAW SCHOOL (ed.), *Schriften zum Kunstrecht*, I, Keulen, Carl Heymanns Verlag, 2004, 381 p.
- SCHAFFRATH, C., *Die Rückführung unrechtmäßig nach Deutschland verbrachten Kulturguts an den Ursprungstaat*, in *Schriften zum Staats- und Völkerrecht*, CXXXII, Frankfurt am Main, Lang, 2007, 355 p.
- SCHIPHOF, T. en KUITENBROUWER, F. (eds.), *Kunstvandalisme*, Boom Juridische Uitgevers, 2005.
- SCHLAEPPPI, P. A., *Notion de l'art appliquée et sa protection en droit d'auteur suisse*, onuitg., Université de Lausanne, 1994, 211 p.
- SCHRAGE, E. J. H., *De Regelen der Kunst II*, Amsterdam, Russell Advocaten, 2003, 118 p.

SCHRAGE, E. J. H., *De Regelen der Kunst III*, Amsterdam, Russell Advocaten, 2007, 152 p.

SCHRAGE, E. J. H., *Het pad der gerechtigheid - Bijbel, Recht en Picturale Kunst als Hoekstenen van Civilisatie en Cultuur*, Amsterdam, Russell Advocaten, 2005, 110 p.

SCHULER, E., *Kulturgüterschutz - Freier Kunstmarkt - Zwei internationale Konventionen: Unidroit und Unesco '70*, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 2000, 81 p.

SCHWAMMBERGER, F., *Die vertragsrechtliche Behandlung des Kunstsponsorings in der Schweiz*, in P. FORSTMOSEN (ed.), *Schweizer Schriften zum Handels- und Wirtschaftsrecht*, 148, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1993, 245 p.

SCHWEIZER, L., *Le statut des oeuvres d'art créées en établissement psychiatrique*, in Q. BYRNE-SUTTON (ed.), *Etudes de droit de l'art*, VII, Zürich, Schulthess, 1996, 202 p.

SCHÜLLER, S., *Fälscher, Händler und Experten - Das zwielichtige Abenteue der Kunstfälschungen*, in *Heyne Sachbuch*, XXXI, München, Wilhelm Heyne Verlag, 1965, 253 p.

SIMMONDS, J., *Art and Taxation*, Leicester, Institute of Art and Law, 2001, 165 p.

SINANIDOU, M., *Das "droit de suite" der Künstler: Auswirkungen der Folgerechtsrichtlinie und ihrer Umsetzung auf die Praxis des Kunstmarktes*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2008, 64 p.

SJOUKE, P. S., *Het behoud van cultuурgoederen, twee werelden, twee visies*, Nijmegen, Ars Aequi Libri, 1999, 355 p.

SKRIPSKY, M., *Die Online-Kunstauktionen*, in P. GABUS, M.-A. RENOLD en J. DE WERRA (eds.), *Etudes en droit de l'art*, XVIII, Zürich, Schulthess, 2006, 353 p.

SKULPTURENGALERIE STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ BERLIN, *Falschung und Forschung*, Essen, Museum Folkwang, 1979, 208 p.

SMITHUISEN, C. en BERKHOUT, K. J., *Beeldrechtwijzer- auteursrecht van beeldende kunstenaars*, 's-Gravenhage, Staatsdrukkerij, 1987, 126 p.

SOURIAU, E. en SOURIAU, A., *Vocabulaire d'esthétique*, Parijs, PUF, 1990, 1415 p.

SOX, D., *Unmasking the Forger: The Dossena-deception*, New York, Universe Books, 1987, 195 p.

SPENCER, R. D., *The expert versus the object - Judging fakes and False Attributions in the visual arts*, Oxford, University Press, 2004, 241 p.

SPINELLIS, E., *Das Vertrags- und Sachenrecht des internationalen Kunsthandels*, in C. VON BAR (ed.), *Schriften zum Internationalen Privatrecht und zur Rechtsvergleichung*, X, Osnabrück, Universitätsverlag Rasch, 2000, 566 p.

SPRECHER, J., *Beschränkungen des Handels mit Kulturgut und die Eigentumsgarantie*, in W. FIEDLER, E. JAYME en K. SIEHR (eds.), *Schriften zum Kulturgüterschutz*, Berlijn, De Gruyter Recht, 2004, 253 p.

SPRENGER, C., *Internationale Expertenhaftung: die Dritthaftung von Experten im Internationalen Privat- und Zivilverfahrensrecht*, in *Studien zum ausländischen und internationalen privat- und Zivilverfahrensrecht*, CXCIX, Tübingen, Mohr-Siebeck, 2008, 306 p.

STRATMANN, L., *Kunst und Landespolitik*, in *Juristische Studiengesellschaft Hannover*, XLII, Baden-Baden, Nomos, 2007, 24 p.

THARREAU, V., *L'authenticité des œuvres d'art de l'Antiquité*, onuitg., Mémoire de DEA Propriété littéraire artistique et industrielle, Université Panthéon-Assas, 2002, 38 + XIV p.

THOMSEN B., *Käuferschutz bei Kunstauktionen*, in *Schriften zum Deutschen und Europäischen Zivil-, Handels- und Prozessrecht*, CXXIV, Bielefeld, Geiseking, 1989, 252 p.

THUNNISSEN, C., *Echt / Vals - Schemergebieden van de authenticiteit*, Amsterdam, Kunsthistorisch Centrum, 1990, 47 p.

TIEFENBRUN, S. W., *Law and the arts*, in *Contributions in legal studies*, LXXXVII, Westport (Conn.), Greenwood, 1999, 256 p.

TIETZE, H., *Genuine and False: Copies, imitations and forgeries*, New York, Chanticleer Press, 1948, 80 p.

TRINTIGNAN, H., *Situation de l'art dans l'ordre public*, onuitg., Université de Montpellier, 1968, 108 p.

TURNER, S., *Das Restitutionsrecht des Staates nach illegaler Ausfuhr von Kulturgütern: Eigentumsordnung und völkerrechtliche Zuordnung*, in *Schriften zum Kulturgüterschutz*, Berlijn, De Gruyter, 2002, 307 p.

VAN HELLENBERG HUBAR, J. B. G. J. M. en KUYK, G. J. H. (eds.), *Praeadviezen over openbare veiling; veilingcondities*, Den Haag, Belifante-Schinkel, 1936, 286 p.

VANDEN ABELE, M., *Le marché commun et le marché de l'art*, Brussel, Université Libre de Bruxelles, 1982, 119 p.

VANDER AUWERA, J. (ed.), *Rubens - Een genie aan het werk*, Tielt, Uitgeverij Lannoo, 2007, 303 p.

VARTIAN, A. R., *Legal guide to Buying and Selling Art Collectibles*, Chicago, Bonus Books Inc., 1997, 152 p.

VASARI, G., *De levens van de grootste schilders, beeldhouwers en architecten*, II dln., Amsterdam, Contact, 2007, 310 en 339 p.

VELAERS, J., STORME, M., GIJSSELS, J. e.a., *Recht en Europese Cultuur - Europees Recht en Cultuur*, in UFSIA (ed.), *Het Recht in de Samenleving*, Antwerpen, Maklu, 1994, 131 p.

VEROUGSTRAETE, H., VAN SCHOUTE, R. en BORCHERT, T. H., *Fake/not fake: het verhaal van de restauratie van de Vlaamse Primitieven*, Gent, Ludion, 2004, 160 p.

VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. en VAN SCHOUTE, R., *Infrarouge et autres techniques d'examen*, in UCL (ed.), *Le dessin sous-jacent dans la peinture*, VI, Louvain-la-Neuve, UCL, 1987, 197 p.

VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. en VAN SCHOUTE, R., *Scientific examination of easel paintings: art history and laboratory*, in H. VEROUGSTRAETE-MARCQ en R. VAN SCHOUTE (eds.), *PACT: Journal of the European study group on physical, chemical, biological and mathematical techniques applied to archaeology*, XIII, Straatsburg, Raad van Europa, 1986, 242 p.

VIGNERON, S., *Etude comparative des ventes aux enchères publiques mobilières (France et Angleterre)*, in J. GHESTIN (ed.), *Bibliothèque de droit privé*, CDLIII, Parijs, L.G.D.J., 2006, 398 p.

VON SCHOENEBECK, A., *Moderne Kunst und Urheberrecht*, in H.-P. GÖTTING en M. SCHULTE (eds.), *Schriftenreihe des Instituts für Technik- und Umweltrecht der Technischen Universität Dresden*, 14, Berlijn, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003, 243 p.

WALRAVENS, N., *L'oeuvre d'art en droit d'auteur - Forme et originalité des œuvres d'art contemporaines*, in J.-M. SCHMITT (ed.), *Patrimoine*, VIII, Parijs, Economica, 2005, 521 p.

WEBER, H., *Prozesse und Rechtsstreitigkeiten um Recht, Literatur und Kunst*, in T. VORMBAUM (ed.), *Juristische Zeitgeschichte*, VI, Baden-Baden, Nomos Verlagsgesellschaft, 2002, 98 p.

WEBER, M., *Unveräußerliches Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr*, in *Schriften zum Kulturgüterschutz*, Berlin, De Gruyter, 202, 525 p.

WEIDNER, A., *Kulturgüter als res extra commercium im internationalen Sachenrecht*, in *Schriften zum Kulturgüterschutz*, Berlijn, De Gruyter, 2001, 355 p.

WELLER, M., KEMLE, N. en LYNEN, P. M., *Des Künstlers Rechte - die Kunst des Rechts*, in T. K. DREIER, E. JAYME, A. KRÄMER e.a. (eds.), *Schriften zum Kunst- und Kulturrecht*, II, Baden-Baden, Nomos, 2008, 113 p.

WEMMER, B., *Die neuen Kulturklauseln des EG-Vertrages*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1996, 219 p.

WIEDERKEHR SCHULER, E., *Kulturgüterschutz, freier Kunstmarkt: zwei internationale Konventionen: Unidroit und UNESCO 70*, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 2000, 81 p.

WILLERT, B., *Verselbständigung öffentlicher Museen in Stiftungen*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003, 329 p.

WITCOMBE, C. L. C. E., *Copyright in the Renaissance: prints and the privilegio in sixteenth-century Venice and Rome*, in *Studies in medieval and reformation thoughts*, C, Leiden, Brill, 2004, 412 p.

WÜRTENBERGER, T., *Das Kunstdäforschertum*, Weimar, Verlag H. Böhlaus Nachf., 1940, 247 p.

ZEIM, O., *Die Bedeutung der Echtheit von Gegenständen im Rechtsgeschäftlichen Verkehr unter besonderer Berücksichtigung des Kunst- und Antiquitätenhandels*, onuitg., Universität zu Göttingen, 1935, 64 p.

ZENTEK, S., *Ein Handbuch für Recht in Kunst und Design*, Stuttgart, Av-Edition, 1998, 272 p.